

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58»

УТВЕРЖДЕНА

от _____ № ____

приказом директора

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по общекультурному направлению

«Пальчиковый театр»

(3 класс)

Срок реализации 1 год

«Рассмотрено»

на заседании МО, Протокол №1 от 29.08.2023

Руководитель МО _____ /Ильина И.Р./

подпись

ФИО

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР _____ /Михайлова Р.Х./

подпись

ФИО

2023-2024 уч.год

Пояснительная записка

Программа кружка "Пальчиковый театр» разработана на основе ООП НОО МБОУ «ООШ № 58 г. Наб.Челны» (Программа внеурочной деятельности. Художественное творчество. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. -М.: Просвещение, 2011.) Программа разработана с учетом особенностей ступени общего образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности младшего школьника.

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчёркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А.П. Усовой, Д. В. Менджерицкой. Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка.

Игра – основной вид деятельности младших школьников. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, формируется характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Постепенно в процессе занятий, он перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора. Со временем ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Важно поддерживать крупинки его творчества и помочь развить способности ребёнка. Поэтому кукольный театр – это стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Основной **целью** курса «Пальчиковый театр» развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

Основными **задачами** курса являются:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Методы и приемы педагогической техники

Учителем применяются в педагогической деятельности следующие методы обучения:

- беседы;
- занятия по сценической речи;
- занятия ритмопластикой;
- театральные игры и упражнения;
- тренинги;
- импровизации;
- выразительное чтение;
- проектирование;
- создание кукол и декораций;
- репетиции;
- постановка и показ спектакля.

Учителем на различных этапах используются следующие приемы педагогической техники:

1. Привлекательная цель: перед учеником ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог.
2. Удивляй!: учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.
3. Отсроченная отгадка: в начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыт на уроке при работе над новым материалом.
4. Фантастическая добавка: учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.

5. Лови ошибку!:
 - а) объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки;
 - б) ученик получает текст или задание со специально допущенными ошибками – пусть «поработает учителем».
6. Практичность теории: введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам.
7. Пресс-конференция: учитель намеренно неполно раскрывает тему, предложив школьникам задать дораскрывающие ее вопросы.
8. Повторяем с контролем: ученики составляют серию контрольных вопросов к изученному на уроке материалу.
9. Повторяем с расширением: ученики составляют серию вопросов, дополняющих знания по новому материалу.
10. Свои примеры: ученик подготавливает свои примеры к новому материалу.
11. Опрос-итог: в конце урока учитель задает вопросы, побуждающие к рефлексии занятия.
12. Идеальное задание: учитель предлагает школьникам выполнить работу по их собственному выбору и пониманию.
13. Организация работы в группах:
 - а) группы получают одно и то же задание;
 - б) группы получают разные задания;
 - в) группы получают разные задания, но работающие на общий результат.
19. Учебно-мозговой штурм: решение творческой задачи организуется в форме учебного мозгового штурма.
20. Игры-тренинги:
 - а) игровая цель: если необходимо проделать большое число однообразных упражнений, учитель включает их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели;
 - б) логическая цепочка: ученики соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определенным правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего.
21. Театрализация: разыгрывается сценка на учебную тему.
22. «Да» и «Нет» говорите: учитель или ученик загадывает геометрическую фигуру. Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы по ее свойствам. На эти вопросы учитель или ученик отвечает словами «Да», «Нет».

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Давайте познакомимся.

Содержание материала: дать представление о занятиях; познакомить детей.

Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: групповые. Беседа. Игровой практикум.

Теория:

- беседа;
- инструктаж по ТБ.

Практика:

- игры на знакомство «Снежный ком», «Эстафета» и др.;
- игры на развитие слухового внимания;
- просмотр видео – и фотоматериалов.
- инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1 Весёлая гимнастика.

Содержание материала: развивать навык концентрации внимания и координации движений. Дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание.

Формы занятий: групповые. Игровой практикум.

Практика:

- игры-упражнения на внимание «Руки – ноги», «Капитаны» и др.;
- упражнения на речевое дыхание «Свеча», «Цветочный магазин», «Остудить чай», «Ныряльщик»;
- упражнения на координацию движений.

Тема 2.2 Зарядка для лица и языка.

Содержание материала: дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. Упражнения на развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг.

Формы занятий: беседа, практическое занятие.

Теория:

- беседа об устройстве речевого аппарата.

Практика:

- упражнения артикуляционной гимнастики;

- упражнения гигиенического массажа лица;
- упражнения для голоса.

Тема 2.3 Забавные скороговорки.

Содержание материала: формировать навыки правильного звукообразования; развивать интонационную выразительность речи.

Голосо-речевой тренинг. Игры со словами. Произносить скороговорки с разной интонацией и в разных темпах.

Формы занятий: групповые, практическое занятие.

Практика:

- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки», «Эхо» и др.;
- упражнения на три вида выдыхания;
- творческие игры со словом «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложение»;
- произносить скороговорку «У Ирины и Арины растут георгины» в разных темпах и с разной интонацией.

Раздел 3 Театральная игра.

Тема 3.1 В мире пальчикового кукольного театра.

Содержание материала: дать представление о разных видах пальчиковых кукол. Формировать представление о понятиях: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации. Просмотр пальчиковых сказок на видео.

Формы занятий: беседа, просмотр видеоматериалов.

Теория:

- беседа о видах пальчиковых кукол;
- просмотр пальчиковых сказок.

Тема 3.2 Вместе весело играть.

Содержание материала: приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. Осваивать сюжетно-ролевые игры. Развивать слуховое и зрительное внимание. Развивать память, фантазию и выдержку.

Формы занятий: групповые, игровой практикум.

Практика:

- игры на внимание «Эстафета», «Шляпа», «Что ты слышишь», «Упражнения с предметами»;
- игры на быстроту реакции «Руки-ноги», «Дружные звери»;

- игры на развитие памяти, фантазии, выдержки «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет?».

- сюжетно-ролевые игры «Поварята», «День рождения».

Раздел 4 Ритмопластика.

Тема 4.1 Игры на развитие двигательных способностей.

Содержание материала: развивать ловкость, подвижность, гибкость и выносливость; приобретать навыки свободного владения своим телом. Приобретать навыки попеременного напряжения и расслабления различных групп мышц тела.

Формы занятий: групповые, игровой практикум.

Практика:

- игры на умение ориентироваться в пространстве «Муравьи», «Самолёты и бабочки», «Молекулы»;

- игры на развитие умения владеть мышечным напряжением и расслаблением «Кактус и Ива», «Пальма», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Снеговик», «Деревянные куклы».

Тема 4.2 Играем пальчиками, развиваем речь.

Содержание материала: развивать мелкую моторику рук. Укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.

Формы занятий: групповые, практическое занятие.

Практика:

- упражнения пальчиковой гимнастики «Веер», «Ножницы», «Кошка», «Скакалка»;

- пальчиковые игры «Улей», «Белочка», «Зайчики и Белочки», «Дружные пальчики», «Тень-тень, потетень», «Маша-хозяйка»;

- упражнения для кистей рук «Цветок», «Пламя», «Птички», «Кулак-ребро-ладонь».

Раздел 5 Кукловождение.

Тема 5.1 Сказка на пальцах.

Содержание материала: приобретать навыки вождения пальчиковых кукол. Упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Формы занятий: групповые, практические занятия.

Практика:

- упражнения для пальчиковых кукол «Дружные пальчики», «Тень – тень, потетень», «Физкультурник»;

- упражнения для пальчиковых «топотушек»;

- правила вождения пальчиковых кукол.

Раздел 6 Работа над кукольным спектаклем.

Тема 6.1 Выбор репертуара.

Содержание материала: дать представление о готовящейся постановке. Провести чтение сказок. Определиться с выбором. Предварительно распределить роли.

Формы занятий: круглый стол.

Практика:

- чтение сказок, предложенных педагогом;
- условное распределение ролей по желанию детей.

Тема 6.2 Кастинг.

Содержание материала: формировать представление о художественном образе героев спектакля. Чтение по ролям. Пробы на роль. Анализ произведения.

Формы занятий: круглый стол.

Практика:

- чтение сказки по ролям в разных вариантах;
- пробы на ту или иную роль с воплощением заданного образа;
- действенный анализ сказки;
- распределение и закрепление ролей.

Тема 6.3 Кукольных дел мастера.

Содержание материала: выбор вида кукол для спектакля; изготовление эскизов персонажей сказки. Изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. Изготовление декораций к спектаклю.

Формы занятий: проектная деятельность, творческая мастерская.

Практика:

- рисование эскизов героев сказки;
- изготовление кукол по этим эскизам;
- подготовка декораций к спектаклю по выбранной сказке.
- слайд-презентация о видах пальчиковых кукол.

Тема 6.4 Репетиция сказки.

Содержание материала: отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены. Репетиции с декорациями и реквизитом. Работа над образом всего спектакля. Продумать музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция.

Формы занятий: репетиция.

Практика:

- проработать роли каждого персонажа;
- репетиция отдельных сцен;
- репетиция с реквизитом и декорациями;
- техническая репетиция спектакля;
- генеральная репетиция.

Тема 6.5 Премьера спектакля.

Содержание материала: создать атмосферу ожидания праздника. Показ спектакля родителям, учителям и ученикам.

Формы занятий: спектакль.

Практика:

- показ спектакля.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Место курса в учебном плане

В учебном плане школы в 3 классе на изучение курса отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Тематическое планирование

№ занятия	Раздел, тема	Теория	Практика	Виды деятельности
1	Вводное занятие	1		дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.
2	Сценическая речь			развивать навык концентрации внимания и координации движений. Дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. : дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. Упражнения на развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг.
	Диафрагмальное дыхание	1	1	формировать навыки правильного звукообразования; развивать интонационную выразительность речи.
	Артикуляционная гимнастика		2	
	Скороговорки		2	
	Игры-говорилки		1	
3	Театральная игра			дать представление о разных видах пальчиковых кукол. Формировать представление о понятиях: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.
	Общеразвивающие игры		2	Просмотр пальчиковых сказок на видео. приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. Осваивать сюжетно-ролевые игры. Развивать слуховое и зрительное внимание. Развивать память, фантазию и выдержку.
	Правда и вымысел		2	
4	Ритмопластика			развивать ловкость, подвижность, гибкость и выносливость; приобретать навыки свободного владения своим телом. Приобретать навыки попеременного напряжения и расслабления различных групп мышц тела. развивать мелкую моторику рук. Укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений
	Игры на развитие пластической		1	

	выразительности			пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.
	Играем пальчиками, развиваем речь		4	
5	Кукловождение			приобретать навыки вождения пальчиковых кукол. Упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
	Сказка на пальцах	1	2	
	Пластические этюды «Руки актёра»		1	
6	Работа над кукольным спектаклем			дать представление о готовящейся постановке. Провести чтение сказок. Определиться с выбором. Предварительно распределить роли. формировать представление о художественном образе героев спектакля. Чтение по ролям. Пробы на роль. Анализ произведения. выбор вида кукол для спектакля; изготовление эскизов персонажей сказки. Изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. Изготовление декораций к спектаклю.
	Выбор репертуара		1	
	Кукольных дел мастера	1	3	
	Репетиция сказки		6	
	Премьера спектакля		1	
	Итого	4	34	

Список литературы :

1. *Алексеевская Н.А.* Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. *Алянский Ю.Л.* Азбука театра. – М.:, 1998.
3. *Ветлугина Н.А.* Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. *Гавришева Л.Б, Нищева Н.В.* Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. *Гернет Н.В.* Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. *Горбина Е.В, Михайлова М.А.* В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. *Иванцова Л.С., Коржова О.Н.* Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. *Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.* Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. *Ким Е.В.* Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. *Кольцова М.М.* Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. *Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.* Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. *Лебединский А.М.* Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. *Лелявский А. Ю..* Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
1. *Синицына Е.И.* Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
2. *Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.*
3. *Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.*
4. *Трифонова Н.М.* Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
5. *Флинг Хелен* Куклы – марионетки. /Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
6. *Цвынтарный В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
7. *Чурилова Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
8. *Шанина С.А., Гаврилова А.С.* Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.

9. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы

1. Наличие просторного помещения
2. Табуретки (15 шт.)
3. Столы (3 шт.)
4. Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
5. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
6. Мультимедийный проектор (1 шт.)
7. Экран (1 шт.)
8. Ширма для кукольного театра (1 шт.)
9. Пальчиковые куклы (комплекты)
10. Материалы для изготовления декораций
 - Цветная бумага
 - Цветной картон
 - Простые карандаши
 - Клей ПВА
 - Белый картон
 - Ножницы
 - Линейка
 - Альбома для рисования
 - Ластик
 - Скотч
 - Нитки
 - Ткани
 - Поролон
1. Магнитофон

2. Фонотека
3. Наглядные и демонстрационные пособия
4. Видеоматериалы